

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**МБОУ "СОШ № 35"**

**РАССМОТРЕНО**

школьной предметной  
комиссией



Юлдашева О.О.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

педагогическим  
советом

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МБОУ "СОШ №35"



Питиримова Е.Р.

Приказ №188-од  
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

**Ижевск 2023**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» за 10-11 классы составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Нормативно - правовая основа для составления рабочей программы по предмету «Литература» за 10-11 классы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20.05. 2020 г. №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом министерства просвещения РФ от 20 мая 2020г. № 254»;
- Примерные программы по предметам, созданные на основе ФГОС СОО;
- Учебный план организации, осуществляющей образовательную деятельность на 2023-2024 учебный год;
- Годовой календарный график организации, осуществляющей образовательную деятельность на 2023 -2024 учебный год;
- Положение о рабочей программе.

Раздел пояснительной записки	Пример
Наименование, автор, год издания примерной программы, на основе которой разработана рабочая программа	Данная рабочая программа составлена на основе программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений ( <b>базовый уровень</b> ): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
Указание базового учебника	Преподавание в 10 классе реализуется с помощью учебника для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2018 г.

	Преподавание в 11 классе реализуется с помощью учебника (учебно-методического комплекса) под редакцией В.П.Журавлёва в 2 ч. М.: Просвещение, 2019
Цель обучения	Создание условий для достижения результатов, предусмотренных ФГОС.
<b>Задачи обучения:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы по своей образно-эстетической системе;</li> <li>• обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их, наряду с изучением родной, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литератур народов России;</li> <li>• формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литератур, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально обусловленные различия;</li> <li>• развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным;</li> <li>• воспитание уважения к русской литературе и культуре.</li> </ul>

### 1. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Общая характеристика учебного процесса.**

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Общеклассные формы: урок, лекция, практическая работа, экскурсия.

Групповые формы: групповая работа на уроке, групповые творческие задания, работа в парах.

#### **Методы обучения:**

словесные - рассказ, беседа; наглядные - иллюстрации, таблицы, презентации, работа со справочниками и литературой.

**Технологии обучения:** дифференцированное, проблемное, развивающее, разноуровневое, классно-урочная, групповая технология, дистанционные технологии обучения, ИКТ, технология критического мышления. При организации процесса обучения в рамках данной рабочей программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: уроки-творчества, уроки-конкурсы, семинары, уроки-диалоги, экскурсии и т.д.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений по прочитанным произведениям.

**Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах:** участие в лингвистических играх «Русский медвежонок», и т.д. ,участие в различных лингвистических интернет-конкурсах.

Национально-региональный компонент содержания образования включён в учебный план.

**Национально- региональный компонентсодержания образования:** встречи с писателями Удмуртии, посещение краеведческого музея, Национального театра

## **2. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

<b>Количество часов в учебном плане в неделю, в год.</b>	Согласно учебному плану на изучение литературы в 10-11 классах отводится 102 часа из расчёта: 3 часа
--	--

•

	в неделю
--	----------

### 3. Личностные, метапредметные (из ФГОС ООО) и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (из ФГОС ООО и Примерной ОП).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие

- гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; – признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- 
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### 1. Регулятивные универсальные учебные действия

•  
Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## 2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);



- - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### Планируемые предметные результаты освоения ООП

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, распознавание соответствующих им признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

- 
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Примерные программы учебных предметов построены таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- 
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- 
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

•

### Основное содержание учебного курса

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения<sup>13</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

• Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

#### **Требованию к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- 
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;
  - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;
  - создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

#### **4. Содержание учебного курса (из авторских программ к учебнику, по которому вы работаете).**

##### **Содержание программы**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении

•  
для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведения).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**



•  
Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

– списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики; – аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения; – тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий; – тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы; – подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам. Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

- 
- 3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).
- 4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

### **Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 6 блоков:

1. Реализм XIX–XX века
2. Модернизм конца XIX – XX века
3. Литература советского времени
4. Современный литературный процесс
5. Мировая литература XIX–XX века
6. Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются

Список А	Список В	Список С
Поэзия середины и второй половины XIX века		
<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p> <p><b>И.А.Гончаров</b> Роман «Обломов»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> «Медный всадник». <b>М.Ю.Лермонтов</b> Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. «Выхожу один я на дорогу»</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Портрет». «Петербургские повести» Невский проспект» и «Нос».</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> «Медный всадник <b>М.Ю.Лермонтов</b> Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> «Портрет». «Петербургские повести» Невский проспект» и «Нос».</p> <p><b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо» повести «Первая любовь», «Записки охотника»</p> <p><b>Н.Г.Чернышевский</b> Роман «Что делать?»</p>
	<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»</p>	<p><b>И.А.Гончаров</b> «Обрыв», Роман «Обыкновенная история» 19</p>
	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьесы«Бесприданница»,»Св</p>

лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском.

### **Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования**

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

#### **1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

#### **2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

•  
Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

•  
5. Содержание тем учебного предмета, курса

**10 класс**

№	Тема раздела	Воспитательные задачи	Количество часов	Контроль
1.	Раздел 1. Введение.		1 ч.	
2.	Раздел 2. Литература первой половины XIX века.		9 ч.	
3.	Раздел 3. Литература второй половины XIX века.		80 ч.	
4.	Раздел 4. Зарубежная литература.		4 ч.	

**11 класс**

№	Тема раздела	Воспитательные задачи	Количество часов	Контроль
1.	Раздел 1. Русская литература XX века.		15 ч.	
2.	Раздел 2. Зарубежная литература начала XX века.		4 ч.	
3.	Раздел 3. Русская поэзия конца 19 начала 20 века.		57 ч.	
4.	Раздел 4. Обзор русской литературы второй половины XX века.		6 ч.	
5.	Раздел 5. Обзор литературы последних десятилетий.		10 ч.	

•

**6. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**7. Список литературы (основной и дополнительный).**

Учебно-методический комплекс

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
9. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
10. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
11. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
12. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

13. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
14. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

**Приложение 1.**

**Календарно – тематическое (поурочное) планирование**

10 класс

<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во уроков</i>	<i>Основное содержание по темам</i>	<i>Д/З</i>	<i>дата</i>
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся	Читать «Введение» стр3-9, вопросы (в тетради)	<i>сент</i>
2	Русская литература первой половины XIX века.	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Сообщение/тезисный план стр9-14, вопросы 3,4 стр 14-15	<i>сент</i>



3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии	Сообщение/тезисный план, презентация о жизни и творчестве А.С.Пушкина.	<i>сент</i>
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1	Анализ социально-философских проблем поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Читать поэму «Медный всадник».стр 14-15,в 1,2	<i>сент</i>
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм творчества. «Как часто,	Сообщение/тезисный план, выучить стихотворение наизусть (по выбору) Анализ произведений М.Ю.Лермонтова. стр 15 (индивидуальные задания)	<i>сент</i>

			пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»		
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1	Биография писателя. «Вечера...» Составление презентации	Сообщение/тезисный план. презентация «Мой Гогодь»	<i>сент</i>
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	«Портрет» Выступление учащихся. Герои произведения.	Прочитать повесть «Портрет». Анализ произведения.	<i>сент</i>
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	Прочитать повести «Невский проспект», «Нос». Образ Петербурга.	<i>сент</i>

			Обучение анализу эпизода.		
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 1)	Написать сочинение «Петербург в литературе 19 века»	<i>сент</i>
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1	Контроль (контрольная работа № 1)	Составить коллективный проект стр 40-41.	<i>сент</i>
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	Сообщение/тезисный план учебник стр 16-23	<i>сент</i>
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской	Сообщение/тезисный план учебник стр 23-38 ,заполнить таблицу стр 39 в 3; в 1,2	<i>сент</i>

			классической литературы		
13	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1	«Записки охотника» и их место в русской литературе	Сообщение/тезисный план в тетради ; в учебнике стр 41-54, стр 49-50 в 1-3; стр 55 в 1-3 ;стр 104-110 читать	<i>окт</i>
14	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Повесть «Первая любовь»	1	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,).	учебник стр 55-76 , создание презентации, анализ произведений. Конспект статей учебника в тетради. стр 111 (вопросы)	<i>окт</i>
15	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман	1	История создания романа «Отцы и дети». Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения	Читать роман, характеристика образов. учебник стр 77-81 стр 101 в 1-3;1-2 (индивид. работа)	<i>окт</i>
16	Конфликт «отцов и	1	Сравнительная	учебник стр 82-90 ;Читать 5-11 главы)	<i>окт</i>

	детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».		характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа		
17	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1	Образ Одинцовой	Образ Одинцовой, учебник стр 90-93; учебник стр 102 в 1-2; учебник стр 111 (индивидуальная работа)	окт
18	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	Духовный конфликт героя	учебник стр 93-95, читать произведение «Отцы и дети» учебник стр 103 в 1-2	окт
19	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1	Анализ эпилога произведения	Образ Базарова (письменно)/сообщение; учебник стр 104	окт
20	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Анализ критических статей	Читать критические статьи учебник стр 98-101; 102 (индивидуальные задания)	окт
21	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Сочинение (работа по развитию речи № 2)	Подбор материалов по теме (выбор) Написать сочинение	окт
22	Н.Г.Чернышевский: жизнь и творчество	1	Биография писателя	стр 113-199, вопросы стр 119 1-5	окт
23	Новая эстетика Н.Г.Чернышевского Роман «Что делать?»	1	Новые люди Чернышевского. Анализ романа «Что делать?»	чтение романа ; учебник стр 120-129; стр 131 вопросы	окт
24	Особенный человек в романе «Что делать? Н.Г.Чернышевского	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев	Сравнительная характеристика/сообщение; учебник стр 132-134 (индивидуальные задания)	окт

25	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова. Представление презентации.	учебник стр 135-144; в стр 138,142,144	окт
26	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1	Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика	учебник стр 144-149, стр 154 вопросы.	окт
27	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова	1	Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа	Сообщение/тезисный план Чтение романа. Письменная характеристика Обломова. учебник стр 156-157 (анализ эпизода)	окт
28	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1	Анализ 9 главы произведения. Просмотр фильма «Обломов»	Читать 9 главу произведения. учебник стр 157-158 (анализ эпизода)	окт
29	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	учебник стр 151-154 ,чтение романа. .Коллективный проект учебник стр 158 (вопросы)	ноябрь

			Сравнительная характеристика героев		
30	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц	1	Анализ III-ей части романа «Обломов». Эволюция образа главного героя. Сравнительная характеристика героев	учебник стр 150-151, составление таблицы Обломов и Штольц	ноябрь
31	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1	Анализ IV-ой части романа «Обломов». Анализ критических статей	учебник стр 145,146,158,(индивидуальные сообщения)	ноябрь
32	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи № 3)	Написать сочинение (выбор темы)	ноябрь
33	И.А.Гончаров «Обрыв», «Обыкновенная история»	1	Анализ романов.	написание рефератов (выбор темы рефератов учебник стр 173)	ноябрь
34	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1	Традиции русской драматургии в творчестве	Читать учебник стр 174-183: вопросы стр 183	ноябрь

			писателя. «Отец русского театра» Составление проекта		
35	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1	Своеобразие конфликта, смысл названия произведения Анализ.	Читать пьесу «Гроза» ;учебник стр 183-190 вопросы 1-4	ноябрь
36	Город Калинов и его обитатели.	1	Изображение «жесточких нравов» «темного царства» Представление проекта	Характеристика героев пьесы. Нравы.; стр 199 вопросы.	ноябрь
37	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1	Нравственная проблематика пьесы.	учебник стр 195-198 : стр 199 вопросы	ноябрь
38	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1	Анализ критических статей. Выступления обучающихся.	Сообщение/тезисный план учебник стр 200 вопросы.	ноябрь
39	Сочинение-	1	Сочинение-	Подбор материалов для сочинения	ноябрь



	рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».		рассуждение (работа по развитию речи № 4)	Корректировать написанный текст.	
40	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1	Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	Прочитать пьесы, учебник стр 200-224 ,вопросы стр 225 (индивидуальные задания,составление проекта)	ноябрь
41	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	учебник стр 226-229 , вопросы 229	декабрь
42	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1	Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...» , «Умом Россию не понять...»	учебник стр 230-231 ,чтение стихов Тютчева, анализ поэзии	декабрь
43	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и	1	О как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я	Сообщение/тезисный план, учебник стр 235-243,вопросы стр 244 ; индивидуальный проект стр 244	декабрь

	«поединок роковой».		встретил вас – и все былое...»)		
44	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	1	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	Сообщение/тезисный план, учебник стр 245-256 вопросы стр 256	декабрь
45	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Внимая ужасам	1	Взгляды поэта на преобразования в России.	Читать стихотворения, сообщение (индивидуальное задание), учебник стр 270-280, вопросы стр 292	декабрь

	войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»				
46	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1	Психологизм и бытовая конкретизация темы любви в лирике Н.А. Некрасова.. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Выучить стихотворение наизусть, учебник стр 268-270, вопросы	<i>декабрь</i>
47	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А	1	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Читать произведение, учебник ; стр293-300 ,вопросы стр 300	<i>декабрь</i>

	Некрасова.				
48	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1	Тема социального и духовного рабства. Образы крестьян и помещиков в поэме	Сообщение/тезисный план, учебник стр 298-314 ; стр 214 вопросы, выполнение коллективного проекта	декабрь
49	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Анализ образов народных заступников	чтение учебника стр 300-314:стр316-318 анализ произведения	декабрь
50	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1	Сочинение (работа по развитию речи №5)	написание сочинения	декабрь
51	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	1	«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	анализ лирики поэта А.А.Фета, учебник стр320-323 вопросы стр 323	декабрь
52	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм	1	Гармония и музыкальность поэтической	учебник стр 331-337,вопросы, конспект в тетради.	декабрь

	поэзии.		речи и способы их достижения. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.		
53	Жизнь и творчество А.К.Толстого Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» «Смерть Ионна Грозного», «Царь Борис», «Царь Фёдор Иванович»,баллады, былины.	1	«Смерть Ионна Грозного», «Царь Борис», «Царь Фёдор Иванович»,баллады,былины.	статьи в учебнике стр339-358,анализ лирики поэта ,ответы на вопросы стр 360	декабрь
54	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	1	Эссе (работа по развитию речи № 6)	Написать эссе, проанализировать творчество поэтов	январь.
55	М.Е. Салтыков-	1	Проблематика	Сообщение/тезисный план	январь.

	Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина, роман «Господа Головлёвы»		и поэтика сказок писателя	учебник стр 3-10;читать сказки Салтыкова-Щедрина М.Е;стр 22-29;стр 29-39 вопросы стр 39	
56	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Сообщение/тезисный план учебник стр 10-21,стр 21 вопросы	январь.
57	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1	Характеристик а литературных героев	Читать произведение, стр 22 вопросы в учебнике Обсуждение вопросов учебника стр 39-41	январь.
58	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1	Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Сообщение/тезисный план учебник стр 66-85 .Конспект записей в тетради	январь.
59	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1	Характеристик а Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского	Читать произведение учебник стр 85-88	январь.
60	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и	1	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливо	Читать произведение учебник стр 90-99	январь.

	наказание».		сти и гуманизм писателя		
61	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Читать произведение, учебник стр 88-89	янв.
62	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1	Анализ ключевых сцен по теме урока. Просмотр фильма	Читать произведение, вопросы (в тетради)	янв.
63	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	Образ Сони Мармеладовой	Читать произведение, вопросы (в тетради) учебник стр 96-99	февр
64	Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Роман «Преступление и наказание» в русской критике.	1	Семьи Мармеладовых и Раскольникова	Читать произведение, вопросы (в тетради) учебник стр 102-104, вопросы	февр
65	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие романов «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»	1	Анализ эпилога романа Анализ произведений	Читать эпилог романа, презентации ,выступления ,защита проектов	февр
66	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского	1	Сочинение (работа по развитию речи	Подбор материалов по теме Подбор материалов по теме Написать сочинение	февр

	«Преступление и наказание» (темы – по выбору).		№ 6)		
67	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1	Этапы творческого пути. Духовные искания. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	Сообщение/тезисный план учебник стр 128-138, вопросы стр 138,139,146	<i>февр</i>
68	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.» «Хаджи Мурат»	1	Анализ отдельных эпизодов	Читать рассказы ;учебник стр150-163, вопросы, составление презентации	
69	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ автора в романе	Сообщение (индивидуальное задание), конспект в тетради, презентации о произведении	<i>февр</i>
70	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	Беседа и анализ эпизодов Просмотр фильма	Читать произведение учебник стр 174-180, вопросы	<i>февр</i>
71	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1	Беседа и анализ эпизодов	Читать произведение, вопросы (в тетради), учебник стр 180-193, вопросы стр 193, стр 194 (индивидуальная работа)	<i>февр</i>
72	Изображение войны	1	Анализ сцен	Читать произведение, вопросы (в тетради). Конспект. Анализ эпизодов.	<i>март</i>



	1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.		войны. Просмотр фильма		
73	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ женских образов романа	Читать произведение, вопросы (в тетради)	<i>март</i>
74	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Сравнительная характеристика	Читать произведение, вопросы (в тетради)	<i>март</i>
75	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1	Эссе (работа по развитию речи № 7)	Написать эссе	<i>март</i>
76	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1	Анализ сцены Бородинского сражения	Читать произведение	<i>март</i>
77	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Образ Платона Каратаева Представление презентации	Читать произведение	<i>март</i>
78	Кутузов и Наполеон.	1	Сопоставительные характеристики героев	Читать произведение, таблица, учебник стр 174-178	<i>апр.</i>
79	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Сравнительная характеристика героев	Читать произведение. Сравнительная характеристика героев произведения.	<i>апр.</i>

80	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	Анализ эпилога романа Контроль (контрольная работа № 2)	Подготовка к контрольной работе	<i>анр.</i>
81	Сочинение по теме «Духовный путь героев» по романам Л.Н. Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение», «Война и мир»	1	Сочинение (работа по развитию речи № 8)	Подбор материалов по теме Написать сочинение.	<i>анр.</i>
82	А.П. Чехов: жизнь и творчество. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры» «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия»	Сообщение/тезисный план, чтение рассказов, учебник стр 282-297 вопросы,,	<i>анр.</i>
83	А.П. Чехов:	1	«Дом с	Читать рассказы, учебник стр 299-315, вопросы, анализ рассказов.	<i>анр.</i>

	проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие		
84	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1	Анализ рассказа «Ионыч»	Читать рассказ, вопросы (в тетради)	<i>анр.</i>
85	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1	«Вишневый сад» Составление проекта	Читать пьесу, учебник стр 339-349, анализ эпизодов. составление презентации	<i>анр.</i>
86	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1	Анализ образов героев пьесы Анализ ключевых эпизодов	Читать пьесу, вопросы (в тетради), учебник стр 348-349	<i>анр.</i>
87	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. <b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае	1	Анализ творческого стиля писателя	Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание) учебник стр 350-354, вопросы стр 355	<i>анр.</i>
88	Эссе по теме «Ключевые образы и	1	Эссе (работа по развитию речи	Написать эссе	<i>анр.</i>

	символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».		№ 9)		
89	Н.С.Лесков .Жизнь и творчество. «Леди Макбет Мценского уезда» Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша»,	1	Анализ творческого стиля	Чтение произведения, учебник стр 243	май
90	Н.С.Лесков «Соборяне», «Очарованный странник»	1	тема народной судьбы в произведениях	чтение произведений , вопросы в учебнике, составление проекта по творчеству писателя	май
91	Мировое значение русской литературы XIX века.	1	Обобщение материала	Сообщение (индивидуальные задания)	
92	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1	Итоговый контроль (контрольная работа № 3)	Записи в тетради	май
91	Обзор зарубежной литературы 19-20 века.	1	Обзор зарубежной литературы	Индивидуальные задания по теме	май

			второй половины XIX века. «Вечные» вопросы. Романтизм, реализм и символизм.		
92	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1	Анализ ключевых эпизодов повести.	Читать эпизоды повести	май
93- 94	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио»	2	Анализ произведений, характеров героев	учебник стр 44-52	
95	Чарльз Диккенс.Рождествен ская история. роман «Домби и сын»	1	Рождественски е повести Диккенса. Герои произведений	учебник стр 58-61	

96	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». «Милый друг»	1	Анализ ключевых эпизодов новеллы	Прочитать произведение	май
97	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне	Индивидуальные задания	май
98-99	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	2	Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе	Список произведений на лето	май май
100-101	Литература 19 века. Моё прочтение и видение героев.	2	Представление презентаций	конспект в тетради	май май
102	Что читать ...	1	Представление презентаций	без задания	май

### Календарно-тематическое планирование.

#### 11 класс

№	Наименование темы урока.	Сроки изучения	Обязательный минимум содержания образования (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся	Форма контроля (практическая работа, контрольная работа и т.д.)	Домашнее задание

Раздел №1 (15часов) Русская литература первой половины XX века.						
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Удмуртская литература (обзор)	1 неделя сентябрь	Новые течения в русской литературе начала XX вв. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Русская литература в контексте мировой культуры. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	<p><b>знать</b> основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>уметь</b> работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.</p>	Лекция	Выучить записи в тетрадах.
2	Литературный процесс рубежа веков-конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX века.	1 неделя сентябрь	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской и других литературах	<p><b>знать</b> историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>уметь</b> работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p>	Лекция	Выучить записи в тетрадах.

			<p>народов России. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.</p> <p>Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.</p>			
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Основные мотивы.	1 неделя сентября	<p>Русская литература XX века</p> <p>И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору.</p> <p>Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.</p> <p>Рассказ "Чистый понедельник".</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>* определять принадлежность художественного</li> </ul>	Беседа	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». Ответить на вопросы в тетради.



			<p>Русская литература XX века</p> <p>Традиции и новаторство.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Основные темы и проблемы русской литературы XX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).</p>	<p>произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>* выявлять авторскую позицию;</p> <p>* выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>* сопоставлять литературные произведения;</p>		
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика.	2 неделя сентяб ря	<p>Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.</p> <p>Нравственные устои и быт разных слоев русского общества</p> <p>Традиции и новаторство.</p>	<p><b>знать</b></p> <p>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);</p> <p>* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>* основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>уметь</b></p> <p>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>* выявлять авторскую позицию;</p>	Беседа	Прочитать рассказы из сборника «Темные аллеи». Подготовить анализ рассказа .



			определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>* сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>		
8	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	3 неделя сентяб ря	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Проблема человека и среды. Традиции и новаторство Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	<b>знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> </ul> <b>уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>* сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	Беседа	Прочитать повесть «Олеся». Ответить на вопросы (устно)
9	В.Ч. А.И.Куприн «Олеся».	3 неделя сентяб ря	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	<b>знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> </ul> <b>уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному;</li> </ul>	Беседа	Подготовить доклады о М.Горьком.

				* сопоставлять литературные произведения;		
10	М.Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького.	4 неделя сентяб ря	Русская литература XX века Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Прочитать ранние рассказы М.Горь-кого. Анализ рассказа ( на выбор)
11	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.	4 неделя сентяб ря	М. Горький Пьеса "На дне".  Одно произведение по выбору.  Традиции и новаторство. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному	Беседа	Чтение пьесы «На дне». Характеристи ка героев пьесы (устно)

12	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Пьеса «На дне»	4 неделя сентяб-ря	Традиции и новаторство. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Национальное самоопределение русской литературы. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;	Беседа	Выписать афоризмы из пьесы «На дне»
13	Система образов в пьесе «На дне».	1 неделя октяб-ря	Национальное самоопределение русской литературы. Традиции и новаторство. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы	Беседа	Подготовить-ся к сочинению по творчеству «М.Горького

				и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию, традиции, новаторство; * выражать свое отношение к прочитанному;		
14	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького.	1 неделя октября	Сочинение	<b>уметь</b> * писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);		Чтение рассказа Л.Андреева «Рассказ о семи повешенных». Анализ рассказа.
15	В.Ч. Л.Андреев «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика.	1 неделя октября	Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;		Подготовить доклады о Б.Шоу
Раздел № 2 (4 часа) Зарубежная литература начала XX века.						
16	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века.	2 неделя октября	Зарубежная литература Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.	Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: * создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); ориентироваться в мире художественной литературы,	Беседа	Прочитать пьесу Б.Шоу «Пигмалион»

				отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.		
17	Б.Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».	2 неделя октября	Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, выделять проблему; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Анализ эпизодов из пьесы «Пигмалион»
18	Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу. О.Генри, П.Мериме.	2 неделя октября	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков литературы. Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Подготовить доклады об Г. Аполлинере. Презентации.
19	Г.Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо». Творчество Д.Г.Байрон, А.Рембо.	3 неделя октября	Взаимодействие зарубежной, русской литературы	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Сообщения о символизме. Проекты
Раздел № 3 (57 часов) Русская поэзия конца 19 начала 20 века.						
20	Обзор русской	3	Поэзия конца XIX -	<b>знать</b>	Лекция	Доклады

	поэзии конца XIX-начала XX века. Удмуртская поэзия. Встреча писателями Удмуртии.	неделя октяб-ря	<p>начала XX вв. И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</p> <p>Стихотворения не менее двух авторов по выбору. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения..</p>	<p>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</p> <p>* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</p> <p>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</p> <p>уметь:использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <p>* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>* находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);</p> <p>* ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.</p>		о К.Д.Баль-монте., Брюсове Презентация.
21	Символизм. «Старшие символисты». Творчество К.Д.Бальмонта	3 неделя октяб-ря	<p>И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов,М.А.Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</p> <p>Литературные течения Символизм. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм,романти</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>* характеризо-вать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; особенности литературных направлений</p>	Беседа	Чтение и анализ стихов К.Д.Баль-монта, М.Волошина, И.Северяни-на



			зм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Деталь. Символ.			
22	«Младосимволисты». Творчество А.Белого.	4 неделя октября	И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Литературные течения Символизм.Младосимволизм. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм,романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, особенности литературных течений;	Беседа	Чтение и анализ стихов Н.С.Гумилева, В.Ходасевича, Ф.Сологуба.
23	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С.Гумилева.	4 неделя октября	И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин,Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Чтение и анализ стихов В.Хлебникова

			Новые литературные течения. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).			
24	Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова.	4 неделя октября	И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Новые литературные течения. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	<b>уметь</b> * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Чтение и анализ стихов Н.А.Клюева
25	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской литературы.	5 неделя октября	И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых	Беседа	Чтение и анализ стихов И.Ф.Анненского

	Жизнь и творчество Н.А.Клюева.		В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Человек, природа и общество. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	произведений; * основные теоретико-литературные понятия;		
26	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	5 неделя октября	И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Аналитический характер русской поэзии	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей, поэтов;	Беседа	Подготовиться к сочинению по творчеству поэтов конца 19 начала 20 века
27	Р.Р.Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX века.	1 неделя ноября	Сочинение	<b>уметь</b> * писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);		Подготовить доклады о поэте А.А.Блоке. Презентации
28	А.А.Блок. Личность и судьба поэта.	3 неделя октября	А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути , поэтов; особенности поэзии Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..."	Беседа	Чтение и анализ стихов А.А.Блока

			Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.  Национальное самоопределение русской литературы.	(из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.		
29	Основные мотивы лирики А.А.Блока.	3 неделя ноября	А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.  Национальное самоопределение русской литературы. Деталь. Символ.	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэтов; особенности поэзии. <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Чтение и анализ поэмы А.А.Блока «Двенадцать».
30	Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, символика.	3 неделя ноября	Национальное самоопределение русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Деталь. Символ.	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	Беседа	Выучить наизусть отрывок из поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

				* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		
31	Трактовка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».	4 неделя октября	А.А.Блок. Поэма "Двенадцать". Психологизм. Народность. Историзм.	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Подготовиться к сочинению по творчеству А.А.Блока
32	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	4 неделя октября	Сочинение	<b>уметь</b> писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .		Чтение и анализ романа Е.И.Замятина «Мы»
33	В,Ч, Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов.	4 неделя октября	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Подготовить доклады о В.В.Маяковском
34	В.В.Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в	5 неделя ноября	В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэта; особенности поэзии.	Беседа	Чтение и анализ стихотворений В.В.Маяковского

	ранней лирике. В.В. Маяковский		нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.  Основные факты жизни и творчества выдающегося русского писателя XX века. Бунтарские порывы.	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".		
35	Пафос революционного переустройства мира.	5 неделя ноября	В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах"  Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути поэта Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся". Поэма "Облако в штанах"	Беседа	Чтение и анализ сатирических стихотворений В.В. Маяковского
36	Сатирические	5	В.В. Маяковский .	<b>знать</b>	Беседа	Чтение и

	мотивы лирики В.В.Маяковского.	неделя ноября	Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах"  Сатира в литературе. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира. Литературная критика.	наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;		анализ стихотворений о любви В.В.Маяковского
37	Стихи В.В.Маяковского о любви.	1 неделя декабря	В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах"  Конфликт человека и эпохи. Понимание	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэта, особенности поэзии. <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".	Беседа	Чтение и анализ стихотворений о любви В.В.Маяковского

			свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека	Поэма "Облако в штанах"		
38	Стихи В.В.Маяковс- кого о любви.	1 неделя декаб- ря	Поэма "Облако в штанах" Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэта; Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах"	Беседа	Подгото-вить доклады о С.А.Есе-нине
39	Лики Родины в поэзии С.А.Есенина	1 неделя декаб- ря	С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэта, нравственный выбор * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по	Беседа	Чтение и анализ стихотворени й о Родине С.А.Есенина.



			по выбору.  Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования	выбору.		
40	Лики Родины в поэзии С.А.Есенина	2 неделя декабря	С.А.Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе Идея нравственного самосовершенствования Понимание свободы как ответственности за	<b>знать</b> * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <b>уметь</b> * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.	Беседа	Выучить наизусть стихотворения о Родине. С.А.Есенина

			совершенный выбор.			
41	Любовная лирика С.А.Есенина	2 неделя декаб- ря	С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.  Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	<b>знать</b> * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <b>уметь</b> * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.	Беседа	Чтение и анализ стихов о любви С.А.Есенина
42	Любовная лирика С.А.Есенина"	2 неделя декаб- ря	С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...",	<b>знать</b> * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Подготовиться к сочинению по творчеству С.А.Есенина

			"Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.  Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования			
43	Р.Р.Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	3 неделя декабря	Сочинение	<b>уметь</b> * писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);	Беседа	Подготовиться к внеклассному чтению.
44	В.Ч. Б.А.Пильняк «Повесть непогашенной луны».	3 неделя декабря	Психологизм. Народность. Историзм.	уметь анализировать эпизод, выявлять основную мысль	Беседа	Подготовить доклады о М.И.Цветаевой.
45	М.И.Цветаева. Основные темы творчества.	3 неделя декабря	М.И. Цветаева  Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.  Развитие традиционных	<b>знать</b> * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэта. <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Чтение и анализ стихов М.И.Цветаевой

			тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы)			
46	Своеобразие поэтического стиля. М.И.Цветаевой	4 неделя декабря	М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворен.	Беседа	Подготовить доклады об О.Э.Мандельштаме
47	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического	4 неделя декабря	О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер.	<b>знать</b> * наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);	Беседа	Чтение и анализ стихов О.Э.Мандельштама

	мышления.		<p>Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.</p> <p>Психологизм. Историзм.</p>	* основные факты жизненного и творческого пути поэта, особенности поэзии.		
48	<p>Ассоциативная манера письма</p> <p>О.Э.Мандельштама.</p> <p>Посещение краеведческого музея.</p>	4 неделя декабря	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения:</p> <p>"Notre Dame",</p> <p>"Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.</p> <p>Творческая свобода в литературе советского времени. Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:</p> <p>сравнение, эпитет, метафора, метонимия.</p> <p>Гипербола.</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;</p>	Беседа	Чтение и анализ стихов О.Э.Мандельштама

			Аллегория.			
49	Мифологические и литературные образы поэзии Мандельштама. Судьбы поэтов серебряного века и поэтов Удмуртии.	2 неделя января	О.Э. Мандельштам Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.  Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	<b>уметь</b> * характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; <b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; * определять размеры стиха. Стихотворения: "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.	Беседа	Подготовить доклады об А.А.Ахматовой
50	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	3 неделя января	А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути поэта, особенности поэзии	Беседа	Чтение и анализ стихов А.А.Ахматовой

51	Основные темы лирики А.А.Ахматовой.	3 неделя января	А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; * особенности поэзии. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...",	Беседа	Чтение и анализ стихов А.А.Ахматовой
52	Особенности поэтических образов А.А.Ахматовой.	3 неделя января	А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; Стихотворения: "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	Беседа	Чтение и анализ поэмы «Реквием»

			земля", а также два стихотворения по выбору.  Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма			
53	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Творчество А.Оки	4 неделя января	А.А.Ахматова поэма «Реквием». Проблема судьбы, веры и безверия. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Подготовиться к сочинению по творчеству А.А.Ахматовой
54	Р.Р.Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	4 неделя января	Сочинение	<b>уметь</b> * писать сочинения, рассуждать о прочитанных произведениях		Подготовить доклады о творчестве Б.Л.Пастернака
55	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	4 неделя января	Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по	<b>знать</b> наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;	Беседа	Чтение и анализ стихов Б.Л.Пастернака



			<p>выбору.</p> <p>Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Русская литература советского времени. Личность и государство.</p>			
56	Лирика Б.Л.Пастернака	5 неделя января	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворных текстов.</p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения)</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства</p>	<p><b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; особенности поэтики Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.</p>	Беседа	Чтение романа «Доктор Живаго»

			в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.			
57	Б.Л.Пастернак Роман «Доктор Живаго».	5 неделя января	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго» (обзор) Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Анализ эпизодов романа «Доктор Живаго»
58	Тема интеллигенции, революции и в романе «Доктор Живаго».	5 неделя января	Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго» (обзор) Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Подготовить доклады о М.А.Булгакове
59	Жизнь,	1	М.А. Булгаков Роман	<b>уметь</b>	Беседа	Чтение

	творчество, личность М.А.Булгакова	неделя февраля	"Мастер и Маргарита" Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать прочитанное		романа «Мастер и Маргарита»
60	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1 неделя февраля	М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита". Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Художественный вымысел. Фантастика.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;	Беседа	Чтение романа «Мастер и Маргарита»
61	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Посещение национального театра.	1 неделя февраля	М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита". Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);	Беседа	Чтение романа «Мастер и Маргарита». Характеристика героев романа

				<ul style="list-style-type: none"> <li>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>* сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>		
62	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита»	2 неделя февраля	М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита". Проблема выбора жизненного идеала и жизненного пути.	<b>знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> </ul> <b>уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному;</li> </ul>	Беседа	Чтение романа «Мастер и Маргарита» Ответить на вопросы в тетради. Анализ произведения
63	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.	2 неделя февраля	М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита". Развитие психологизма. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Стил.	<b>знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> </ul> <b>уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>выявлять художественную образность</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному;</li> <li>* сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>	Беседа	Чтение романа «Мастер и Маргарита»

64	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	2 неделя февраля	М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита". Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять структуру произведения, выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;	Беседа	Чтение романа «Мастер и Маргарита». Анализ произведения
65	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	3 неделя февраля	М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита". Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * нравственный выбор, определять систему образов. <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному.	Беседа	Подготовиться к сочинению по творчеству М.А.Булгакова
66	Р.Р.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	3 неделя февраля	Сочинение	<b>уметь</b> * писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);	Беседа	Подготовить доклады об А.П.Платонове
67	А.П.Платонов	3	А.П.Платонов (одно	<b>знать</b>	Беседа	Чтение и

	«Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни.	неделя февра- ля	произведение по выбору) Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Различные виды пересказа.	* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст произведения; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;		анализ эпизодов рассказа «Усомнившийся Макар»
68	Образы правдоискателей и усомнившихся	4 неделя февра- ля	Постановка острых проблем современной действительности в литературных произведениях.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);	Беседа	Подготовить доклады о М.А.Шолохове
69	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	4 неделя февра- ля	М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).  Русская литература советского времени. Проблема героя. Личность и государство. Историзм в познании закономерностей общественного развития..	<b>знать</b> * основные факты жизненного и творческого пути писателя-классика; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);	Беседа	Чтение и анализ эпизодов романа «Тихий Дон»
70	Замысел и история	4 неделя	М.А. Шолохов	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию,	Беседа	Чтение и анализ

	создания романа «Тихий Дон».	февра- ля	Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение) Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени..  Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация))	выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять нравственные устои и ценности.		эпизодов романа «Тихий Дон»
71	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Творчество К.Герда.	4 неделя февра- ля	М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).  Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	Беседа	Чтение и анализ эпизодов романа «Тихий Дон». Ответить на вопросы в тетради

			<p>времени.</p> <p>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p>			
72	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова.	1 неделя марта	<p>Т М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</p> <p>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</p>	Беседа	Чтение и анализ эпизодов романа «Тихий Дон»



			литературе			
73	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	1 неделя марта	М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение). Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части), характеры героев произведения	Беседа	Подготовиться к сочинению по творчеству М.А.Шолохова
74	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1 неделя марта	Сочинение	<b>уметь</b> писать сочинение, отзывы о прочитанных произведениях,		Подготовить доклады о творчестве Э.Хемингуэя
75	В.Ч. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя.	2 неделя марта	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской и других литератур народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять проблемы бытия героев произведений	Беседа	Чтение и анализ эпизодов повести «Старик и море»

76	В.Ч. Повесть «Старик и море».	2 неделя марта	Единство человека и природы	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы, выделяя смысловые части);	Беседа	Выучить записи в тетрадах.
Раздел №4 (16 часов) Обзор русской литературы второй половины XX века.						
77	Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание русской истории.	2 неделя марта	Проза второй половины XX века Поэзия второй половины XX века  Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	<b>уметь</b> создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); * ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.	Лекция	Выучить записи в тетрадах. Подготовить доклад. Обзор литературы второй половины XX века.
78	Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.	3 неделя марта	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	<b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;	Лекция	Выучить записи в тетрадах.
79	А.Т.	3	А.Т. Твардовский	<b>уметь</b>	Беседа	Анализ и

	Твардовский. Философская лирика.	неделя марта	<p>Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.</p> <p>Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.</p>	<p>характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; выявлять проблемы современности.</p>		<p>чтение стихотворений А.Т.Твардовского</p>
80	Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.	3 неделя марта	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.</p> <p>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических</p>	<p><b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; выявлять нравственные ценности Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.</p>	Беседа	<p>Чтение и анализ эпизодов книги «Колымские рассказы»</p>

			<p>событий.</p> <p>Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Велика я Отечественная война)</p>			
81	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	1 неделя апреля	<p>В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе</p> <p>Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Тема родины и ее судьбы. Утверждение нерушимости нравственных устоев и ценностей человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Вели- кая Отечественная война).</p>	<p><b>знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;</li> <li>* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;</li> <li>* историко-культурный контекст изучаемых произведений;</li> </ul> <p><b>уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);</li> <li>* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>* выявлять авторскую позицию;</li> <li>* выражать свое отношение к прочитанному</li> </ul>	Беседа	Чтение и анализ эпизодов книги «Колымские рассказы»

			Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.			
82	История создания книги «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору)	1 неделя апреля	В.Т.Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) Тема родины и ее судьбы. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	<b>знать</b> содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателя; * историко-культурный контекст изучаемых произведений;	Беседа	Доклады о творчестве А.И.Солженицына
83	А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	1 неделя апреля	А.И. Солженицын Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе.  Повесть "Один день Ивана Денисовича" Судьба человека в годы	<b>знать</b> содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного	Беседа	Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» Характеристика героев рассказа.

			военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе	произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;		
84	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. «Архипелаг Гулаг»,	2 неделя апреля	Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). "Лагерная" тема в литературе.	<b>уметь</b> работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); знать: особенности развития литературы в 60-е г.	Беседа	Доклады о творчестве В.М.Шукшина
85	Проза второй половины 20 века. В.М.Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	2 неделя апреля	В.М. Шукшин. Проза. Тема родины и ее судьбы. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию;	Беседа	Чтение и анализ рассказов В.М.Шукшина

				* выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;		
86	В.В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	2 неделя апреля	В.В.Быков.Проза. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературеСудьба человека в годы военных испытаний, ее отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;	Беседа	Чтение и анализ повести В.Быкова «Сотни-ков»
87	В.Г.Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственнос- ти поколений.	3 неделя апреля	В.Г. Распутин Проза. Тема родины и ее судь- бы. «Деревенская проза»	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Чтение и анализ повести В.Распути-на «Проща-ниес Матерой».Отв- еты на вопросы.
88	Н.М.Рубцов.	3	Н.М. Рубцов Поэзия	<b>уметь</b>	Беседа	Чтение и

	Своеобразие художественного мира поэта.	нед, апреля	Человек, природа и общество. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		анализ стихов Н.Рубцова
89	Р.Гамзатов. Соотношение национально-го и общечеловеческого в лирике поэта.	3 неделя апреля	Литература народов России Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей-представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Переводы произведений национальных писателей	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Беседа	Чтение и анализ стихов Р.Гамзатова



			на русский язык.			
90	И.А.Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.	4 неделя апреля	И.А. Бродский.Поэзия Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Презентация	Чтение и анализ стихов И.А.Бродского
91	Б.Ш.Окуджав Особенности «бардовской» поэзии. В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко ,Б.А. Ахмадуллина Р.Гамзатов	4 неделя апреля	Б.Ш. Окуджава. ПоэзияВ.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко. Б.Ахмадуллиной.,Р.Гамзатова	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; * выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Презентация	Чтение и анализ стихов Б.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко,Б.А. Ахмадуллина
92	А.В.Вампилов Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	4 неделя апреля	Драматургия второй половины XX века А.В.Вампилов Современная драматургия. «Утиная охота» Формирование национального театра. Становление литературного языка.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателя; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного	Беседа	Чтение и анализ эпизодов пьесы А.Вампилова «Утиная охота»

				произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;		
Раздел №5 (10 часов) Обзор литературы последних десятилетий.						
93	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Обзор Удмуртской литературы.	5 неделя апреля	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских народных характеров.	<b>уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</b> * создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; * находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); * ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.	Лекция	Подготовиться к сочинению по русской литературе второй половины 20 века
94	Р.Р.Сочинение по русской литературе второй половины XX века.	5 неделя апреля	Литература народов России Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.	<b>уметь</b> сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях,		Чтение романа А.Толстого «Петр первый»

95 -	В.Ч. А.Толстой «Петр Первый».	5 неделя апреля	Тема родины и ее судьбы.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	А.Толстой «Петр первый»
96	В.Ч.А.Толстой «Петр Первый»		Личность и государство.			
97	Контрольная работа	1 неделя мая	Контрольная работа	Отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей первой половины XIX века, устанавливать ассоциативные связи с произведениями искусства		Характеристи ка героев романа М.Булгакова «Бег»
98 -	В.Ч. М.Булгаков «Бег».	2 неделя мая	Народность. Психологизм. Историзм. Постановка острых проблем современной действитель ности в литературных произведениях.	<b>знать</b> * содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; * основные факты жизненного и творческого пути писателя; * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы	Беседа	Читать «Бег»  Чтение и анализ Ч.Айтматова «Плаха»
99	В.Ч.М.Булга ков «Бег»		Выявление опасности своеволия и	выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы		

			прагматизма.	и план прочитанного, выделяя смысловые части); * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;		Характеристика героев «Плаха»
100 -	В.Ч. Ч.Айтматов «Плаха»	3 неделя мая	Тема родины и ее судьбы. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека	<b>знать</b> основные факты жизненного и творческого пути писателя * историко-культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному;	Беседа	Чтение и анализ «Плаха»
101	В.Ч. Ч.Айтматов «Плаха»					Чтение и анализ «Плаха»
102	Роль литературы в духовном развитии человека.	4 неделя мая	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков.	<b>знать</b> * культурный контекст изучаемых произведений; <b>уметь</b> * работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); * определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; * выявлять авторскую позицию; * выражать свое отношение к прочитанному; * сопоставлять литературные произведения;	Беседа	Без задания

№ урока в течение года	Тема урока	Основное содержание по темам рабочей программы, включая практическую часть и региональное содержание (из ПООП)		Основные виды учебной деятельности обучающихся	Домашнее з
		Раздел №1 (количество часов)			

## Приложение 2.

Оценочные материалы (контрольно-измерительный материал).

### Входная контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса

#### 1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 10 класса

#### 2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 10-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по учебнику «Литература: 10 класс» под редакцией Ю.В.Лебедев, М.: Просвещение, 2018 в объеме 3 часа в неделю, отвечающему обязательному минимуму содержания образования за 10 класс по литературе.

#### 3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 10 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

#### 4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

## 5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	1
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

## 7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

## Ключ ответов

### 1 вариант

A1 – а

A2 – г

A3 – в

A4 – в

A5 – б

•  
А6 – а

А7 – в

А8 – а

А9 – а

А10 – б, г

В1 а) А.Фет

В1 б) хорей

В1 в) олицетворение

В2 – И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

В3 – Н.А.Островский

В4 – Шеншин

В5 – Н.А.Некрасов

В6 – Павел Петрович Кирсанов

В7

1	2	3	4	5	6
б	г	е	д	в	а

В8

1	2	3	4	5
г	в	д	б	а

В9 – эпитет

В10 – опоясывающая

В11 – инверсия

В12 – метафора

В13 – ямб

## **2 вариант**

А1 – г

А2 – б

А3 – г

А4 – б

А5 – а

А6 – б

А7 – а

А8 – в

А9 – а

А10 – а

В1 а) Н.А.Некрасов

В1 б) анапест

В1 в) метонимия

В2 – Ф.М.Достоевский

В3 – Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

В4 – А.А.Фет В5 – антитеза В6 – Катерина

В7

1	2	3	4	5	6
а	д	е	г	в	б

В8

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

В9 – пейзаж В10 – олицетворение В11 – золотые каймы В12 – ассонанс В13 – анапест

Код	Проверяемые элементы содержания
<b>1. Основные теоретико- литературные понятия</b>	
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
1.7	Литературные роды и жанры
1.8	Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.
1.12	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении
<b>4. Из русской литературы первой половины XIX века</b>	
4.5	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
<b>5. Из русской литературы второй половины XIX века</b>	



5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
<b>6. Из русской литературы конца XIX начала XX века</b>	
6.1	А.П. Чехов. Рассказы
6.2	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»

### Контрольная работа по литературе

10 класс

1 вариант.

**A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?**

- А) «Недоросль»
- Б) «Бесприданница»
- В) «Снегурочка»
- Г) «Доходное место»

**A2. Критическую статью «Базаров» написал**

- А) И.Тургенев
- Б) В.Белинский
- В) А.И.Герцен
- Г) Д.И.Писарев

**A3. Кому принадлежат слова:**

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная стать – в Россию можно только верить!

- А) А.С.Пушкину

- 
- Б) А.А.Блоку
- В) Ф.И.Тютчеву
- Г) А.А.Фету

**А4. Редактором какого журнала, основанного еще Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?**

- А) «Отечественные записки»
- Б) «Вестник Европы»
- В) «Современник»
- Г) «Сын Отечества»

**А5. Родовое имение Тургенева - ...**

- а) Щелыково
- б) Спасское-Лутовиново
- в) Шахматово
- г) Малые Сорочинцы

**А6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?**

- А) А.И.Штольц
- Б) Захар
- В) И.И.Обломов
- Г) О.С.Ильинская

**А7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»**

- А) чувства
- Б) походка
- В) мысли
- Г) характер

**А8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?**

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Мармеладов

**А9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?**

- А) семейных гнезд
- Б) эпического параллелизма
- В) композиционной завершенности

**А10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?**

- А) «Кому на Руси жить хорошо?»

- Б) «Дедушка»
- В) «Коробейники»
- Г) «Русские женщины»
- Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее не буди,  
На заре она сладко так спит;  
Утро дышит у ней на груди,  
Ярко пышет на ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
  - б) размер
  - в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?
- В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.
- В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?
- В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.
- В5. Кому принадлежат строки:  
Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил – и сердцем я спокоен?
- В6. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?
- В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л.Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

- А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении
- Б) вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

- В) большой, наполненный чем-то и открытый ящик
- Г) крашеные картоны, изображавшие деревья
- Д) французские лепешки
- 1) театральные декорации
- 2) гроб, наполненный костями
- 3) пушечные ядра
- 4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается
- 5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, -  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь –  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

Ф.И.Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)?

В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром?

С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

### Контрольная работа по литературе

**A1. Статью «Темное царство» написал**

- А) Н.Чернышевский
- Б) В.Белинский
- В) И.Гончаров
- Г) Н.Добролюбов

**A2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е.Базаров?**

- А) крестьянство
- Б) интеллигенцию
- В) русское патриархальное дворянство
- Г) дворянскую аристократию

**A3. «Кнотом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?**

- А) А.С.Пушкина
- Б) М.Ю.Лермонтова
- В) Ф.И.Тютчева
- Г) Н.А.Некрасова

**A4 Первый период творчества Н.Островского связан с его работой в литературном журнале**

- А) «Современник»
- Б) «Мосвитянин»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Сын Отечества»

**A5. Родной город А.П.Чехова**

- а) Таганрог
- б) Красноярск
- в) Сочи
- г) Рязань

**A6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?**

- А) Обломову
- Б) Штольцу
- В) Тарантьеву
- Г) Волкову

**A7. Результатом участия Л.Толстого в Крымской войне становятся:**

- А) «Севастопольские рассказы»

- Б) дневники
- В) автобиографические повести
- Г) «Война и мир»

**A8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морщится и нюхает одеколон»?**

- А) Базаров
- Б) Николай Петрович Кирсанов
- В) Павел Петрович Кирсанов
- Г) Аркадий

**A9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?**

- А) в эпизоде дуэли с Долоховым
- Б) на батарее Раевского
- В) в плену

**A10. Какая известная картина русского художника напоминает стихотворение Некрасова «На Волге»?**

- А) И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»
- Б) И.И.Левитан «Вечер на Волге»
- В) И.С.Петров-Водкин «Девушки на Волге»

В1. Вот парадный подъезд. По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

- а) автора
- б) размер
- в) Какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А.Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем.

- А) оголенные, белые, полные плечи
- Б) черные глаза, большой рот
- В) сухое лицо
- Г) лучистые глаза, тяжелая походка
- Д) плешивая голова, плоское лицо

- 1) Наташа Ростова
- 2) князь Василий Курагин
- 3) Элен Курагина
- 4) Андрей Болконский
- 5) Мария Болконская

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

### Вечер

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -  
Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зеленым огнем.

*А.А. Фет*

В9. Каким термином обозначается зарисовка природы, подобная той, что создана в стихотворении Фета?

В10. Какое средство иносказания, основанное на переносе человеческих черт на неодушевленные явления, использовано в строке «Убегает на запад река»?

В11. Во второй строфе гаснущие края облаков переданы иносказательно, при помощи метафоры. Выпишите словосочетание (в именительном падеже), метафорически замещающее образ светящихся очертаний облака.

В12. В строке «Убегает на запад река» все три ударения приходятся на гласный «а». Как называется этот прием звукописи?

В13. Определите стихотворный размер, которым написан «Вечер».

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А.Фета?

### Контрольная работа по литературе

10 класс

Вариант №1

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) просветительский реализм

Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

А) большой объём

Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие



•  
Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

А) духовной и физической гибели

Б) стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»**

•  
А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. *Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?*

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. *Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности*

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. *В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?*

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. *Сатира — это*

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. *Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит*

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. *Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:*

•  
А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

16. *В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?*

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. *Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?*

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. *Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?*

А) да Б) нет

19. *В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*

*А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.*

20. *Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?*

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. *Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?*

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. *В чём состоит смысл заглавия романа*

- 
- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
- Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

***(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)***

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И.Тютчевым «безмолвно, ***как звёзды в ночи***»?
24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности ***«глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире»***.
25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя ***«Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь»***.

## **Итоговая контрольная работа по литературе**

**10 класс**

**Вариант №2**

### ***1. Художественным методом критического реализма является***

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

•  
**2. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

**4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

**5. Авторским идеалом в романе является**

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

**6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

**7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

**8. В какой момент происходит кульминация пьесы**

- 
- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

**9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

- А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

**11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

**12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является**

- А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

**13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»**

- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

**14. Эзопов язык — это**

- А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

**15. Перу Н.С.Лескова не принадлежит**

- А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

**16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»**

•  
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

**17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание»?**

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

**18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления**

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

**19. С какого момента начинается наказание Раскольникова**

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

**20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)**

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

**21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?**

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулун» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

•  
**22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера**

- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично  
Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

**(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)**

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «**Любили** деда, холили, /Теперь в **глаза плюют**».
24. В словосочетании «**Сладость** тайных **мук**» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать **ладью живую**»?

**Итоговая контрольная работа по литературе**

**10 класс**

**Вариант №3**

**1. Роман – это:**

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**2. Конфликт художественного произведения – это**



•  
А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему**

А) чести и долга

Б) цели и смысла жизни

В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

**4. Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?**

А) Обломов Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Пшеницына

**5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»**

А) жертвой дурного воспитания

Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств

В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям

Г) символом вырождения русского дворянства.

**6. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность. Как надо понимать «народность»**

А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа

Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

•  
**7. Определите завязку в драме «Гроза»**

А) разговор Кулигина и Кудряша Б) гибель Катерины В) монолог Катерины перед смертью.

**8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»**

А) Н.Г. Чернышевский Б) В.Г. Белинский В) И.А. Гончаров Г) Н.А. Добролюбов

**9. В чём состоит своеобразие композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

А) в основу положен принцип зеркальности  
Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

**10. Базаров отрицает всё, кроме**

А) искусство и поэзия Б) любовь В) наука и медицина Г) русский народ

**11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?**

А) углубить представление о герое Б) подчеркнуть бессмысленность поединка  
В) предсказать будущее.

**12. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок**

А) медведь Б) пискарь В) заяц Г) лисица

**13. Гуманизм романа «Господа Головлёвы» заключается**

А) в идее любви к ближнему Б) в обличении обывательщины и косности.

**14. В образе Иудушки автор обличает**

А) лицемерие Б) бюрократизм В) взяточничество Г) безнравственность.

**15. Любимый эпический жанр Н.С. Лескова**

А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ

•  
**16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова**

А) «Мороз. Красный нос» Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»

**17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

А) двойничество Б) антитеза В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и Мармеладовых.

**18. Что несёт миру теория Раскольникова**

А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности

Б) освобождение от моральной зависимости

В) освобождение от социального гнёта личности

Г) разрешение социальных противоречий в обществе

**19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?**

А) в волнении не рассчитал удар

Б) из-за неординарности характера

В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.

**20. Какой временной период охватывает роман Л.Н.Толстого «Война и мир»**

А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1812.

**21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы**

А) наивность и беспечность, Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.

**22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого**

А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

•

*(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)*

23. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы **добрый** человек, я знаю...».

24. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «**Кипело** что-то в дыму».

25. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, **верёвка**, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

Итоговый тест по литературе 10 класс

**ОТВЕТЫ**

№ вопроса	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1	Г	В	А
2	Б	Г	Б
3	В	А	В
4	Б	Б	А
5	В	Б	Г
6	А	Г	А
7	А	Б	А
8	Б	А	Г

9	A	B	Б
10	Б	Г	В
11	A	A	Б
12	A	Б	Б
13	B	Б	A
14	B	A	Г
15	Б	B	В
16	Б	Б	Г
17	A	Г	A
18	Б	B	A
19	Г	Б	В
20	Б	Б	В
21	Б	B	Б
22	A	A	Г

23	Сравнение	Антитеза	Эпитет
24	Портрет	Оксюморон	Метафора
25	Гипербола	Инверсия	Деталь

11 класс

**Список контрольно-измерительных материалов для 11 класса по литературе.**

Темы сочинений по литературе 11 класс

Темы сочинений по творчеству И.А.Бунина:

1. Разве бывает несчастная любовь? (Тема любви в творчестве И.А.Бунина).

Тема сочинения по творчеству М.Горького:

2. Что я принимаю и с чем спорю в произведениях М.Горького?
3. «О счастье мы всегда лишь вспоминаем, а счастье всюду». Сочинение по творчеству поэтов 19-20в

Тема сочинения по творчеству А.А.Блока:

4. Образ Руси в поэзии А.Блока.

Темы сочинений по творчеству В.В.Маяковского и С.Есенина

5. Поэт и революция в лирике В.Маяковского.

6. Тема природы в творчестве С.Есенина

Тема сочинений по творчеству А.А.Ахматовой:

7. Как вы понимаете определение «женственность» относительно поэзии А.А.Ахматовой?

Тема сочинения по творчеству М.А.Булгакова:

8. Тема творчества в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема сочинения по творчеству М.А.Шолохова:

9. Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова.

Темы рефератов по литературе. 11 класс

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)

- 
- 2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
- 3. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
- 4. Проблема поиска истины в русской литературе
- 5. Тема красоты мира и человека в русской литературе
- 6. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,

#### Темы проектов 11 класс . Литература.

1. А.Пушкин в лирике А.Ахматовой
2. Цветовая символика образа розы в поэзии Ахматовой
3. Цветы в поэзии Ахматовой
4. Вечные темы в романе Булгакова « Мастер и Маргарита»
- 5 Трансформация идеи вечной женственности в В.Соловьева в образе Прекрасной Дамы в творчестве Блока
6. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
7. Роль снов в литературных произведениях.
8. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста( на материале предвыборных публикаций)
9. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
10. Памятники литературным героям в России.

#### Контрольная работа по литературе. 11 класс.

##### Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.  
Элегия – эпопея – эпитафия
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.  
-Сырое утро ежилось и дыхло.  
-Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком
3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.  
К. Бальмонт                      «Огненный столп»  
Н. Гумилев                        «Вечер»  
А. Ахматова                        «Будем как солнце»
4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- - 1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм
  - 5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?
    - 1) А. Блоку 3) А. Чехову
    - 2) А. Куприну 4) И. Бунину
  - 6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.
  - 7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?
  - 8. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»
    - 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
    - 3) Князе Василии Львовиче
  - 9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
    - 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция
  - 10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»
    - 1) Марш 2) Танго
    - 3) Частушка 4) Романс
  - 11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
    - 1) Сатину 2) Луке
    - 3) Автору
  - 12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?
    - 1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»
  - 13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?
  - 14. Какому из поэтов посвящены эти строки:  
 В певучем граде моем купола горят,  
 И Спаса светлого славит слепец бродячий,  
 И я дарю тебе свой колокольный град,  
 ...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)
    - 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой
- Контрольная работа по литературе. 11 класс.
- Вариант 2
1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.  
 Метафора – анафора - синекдоха
  2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.  
 -Опять серебряные змеи



•  
Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Кощей 4. Лука

10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

•  
Летите,  
в звёзды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
ни пивной.  
Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

**Ответы:**

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2.

5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1.

9. 4.

10. 2.

11. 1.

12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2.

6. 3.

7. 2.

- 
- 8. 3.
- 9. 2.
- 10. 3.
- 11. 1,2.
- 12. Игорь Васильевич Лотарёв.
- 13. С. Есенину.
- 14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

- 0 – 50% - оценка «2»
- 51% – 70% - оценка «3»
- 71% – 90% - оценка «4»
- 91% – 100% - оценка «5»

#### Критерии оценивания достижений обучающихся

##### Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

- 
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

### **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

## **2. Структура, оформление и содержание рабочей программы**

2.1. Рабочая программа должна быть оформлена по образцу, аккуратно, без исправлений выполнена на компьютере. Текст набирается в редакторе Word шрифтом Times New Roman, кегль 12 (в таблице 8), межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, поля со всех сторон 2 см; центровка заголовков и абзацы в тексте выполняются при помощи средств Word, листы формата А4. Таблицы вставляются непосредственно в текст.

2.2. Структура рабочей программы:

1. Титульный лист (образец в Приложении);
2. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;

- 
- 3. Общая характеристика учебного предмета;
- 4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 6. Содержание учебного предмета, курса;
- 7. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы;
- 8. Описание учебно–методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- 9. Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 10. Приложения к программе:

- Контрольно- измерительные материалы

### 2.3. Содержание рабочей программы педагога.

2.3.1. Пояснительная записка дает представление о том, как учитель в своей деятельности реализует ФГОС с учётом особенностей своей организации, осуществляющей образовательную деятельность, контингента обучающихся, в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования. Исходя из указанных особенностей, а также на основе общих целей образования соответствующего уровня, формулируются цели и задачи изучения конкретного предмета на каждый учебный год.

Цели должны отражать системно-деятельностный подход и логику результатов освоения конкретного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в личностных, метапредметных, предметных результатах.

Задачи формулируются в соответствии со структурой универсальных учебных действий. В пояснительной записке приводится описание ценностных ориентиров содержания предмета, уровень программ, уровень усвоения учебного материала, специфика класса, выделяются виды деятельности обучающихся на уроках и при выполнении домашнего задания.

2.3.2. Общая характеристика учебного предмета, курса содержит обоснование распределения общего количества учебных часов по годам изучения (на основании учебного плана организации, осуществляющей образовательную деятельность), краткое обоснование выбора учителем конкретной авторской программы (или примерной программы) и учебно-методического комплекта. Учитель может внести в авторскую (Примерную) программу изменения, в случае:

- дополнения новыми темами определенного раздела;
- увеличения количества часов на тот или иной раздел, тему;
- перераспределения количества часов внутри раздела, темы;
- изменения последовательности изучения учебного материала и т.д.

2.3.3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане. В данном пункте дается описание:

- направлений и форм межпредметной интеграции и интеграции урочной и внеурочной деятельности;
- возможностей учебного предмета в формировании и развитии универсальных учебных действий, проектных и исследовательских действий (с учётом преемственности по уровням общего образования);
- потенциала учебного предмета или курса в решении задач воспитания и социализации обучающихся на уровне основного общего образования;

- 
- использования учебного предмета или курса в профессиональной ориентации и предпрофильной подготовке обучающихся;
- процесса развития ИКТ - компетентности обучающихся.

Определяется количество часов, предусмотренных на изучение предмета в неделю, год. Указывается соотношение практической и теоретической части.

2.3.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса. Структурный элемент рабочей программы, определяющий основные знания, умения и навыки, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данного предмета. В разделе следует отразить личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета (курса, модуля).

2.3.5. Содержание тем учебного предметного, курса строится по разделам и темам на основе «Фундаментального ядра содержания общего образования» и «Примерных программ по учебным предметам» на весь период изучения учебного предмета уровне основного общего образования. При определении содержания учебного предмета, курса необходимо учесть особенности национального, регионального и этнокультурного содержания образования в конкретной предметной области.

Содержание тем учебного предметного, курса может быть представлено в виде следующей таблицы:

Название раздела	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль

2.3.6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

В данном пункте рабочей программы учитель распределяет весь учебный материал в соответствии с учебным планом и годовым графиком работы организации, осуществляющей образовательную деятельность на весь учебный год обучения.

Тематическое планирование должно быть представлено в виде таблицы:

№ урока в течение года	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Виды учебной деятельности обучающихся	Сроки изучения
	Раздел №1 (количество часов)				

2.3.7. Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности содержит:

- список литературы, который учитель использовал при составлении рабочей программы;
- список литературы, развивающей познавательный интерес обучающихся к предмету;
- список методической литературы для учителя;
- банк контрольно - оценочных материалов, заданий (КИМов);
- банк творческих заданий для обучающихся (темы проектов и исследований, сочинений и наблюдений, ролевых игр);
- график контрольных работ, лабораторных, практических занятий.

Учебно – методического обеспечение может быть представлено в виде таблицы:

№	Название	Авторы	Классы	Наличие электронного приложения
I. Учебники				

1.			Да/нет
II. Учебно-методические пособия			
1.			Да/нет

Перечень средств материально-технического оснащения образовательной деятельности включает в себя характеристику используемого наглядного материала (альбомы, атласы, карты, таблицы, макеты, муляжи, различные тематические коллекции), список оборудования и приборов, компьютерного, интерактивного, лабораторного материала, характеристику образовательного пространства учебного кабинета.

Материально-техническое обеспечение может быть представлено в виде таблицы:

№	Наименование учебного оборудования	Темы, в изучении которых применяется данное оборудование	Классы
I. Учебное оборудование			
II. Компьютерная техника и интерактивное оборудование			
III. Спортивное оборудование			
IV. Оснащение мастерских			
V. Оборудование для организации дистанционного обучения			



•